

LE BALLET IGOR MOÏSSÉÏEV EST PRÉSENTÉ À LYON EN PARTENARIAT AVEC :



Partenaire officiel de
La Maison de la Danse

Avec un savoir-faire de 40 ans, le Groupe Partouche est devenu l'un des acteurs majeurs du divertissement en France. En organisant près de 3 000 événements culturels, musicaux, sportifs, le Groupe Partouche s'intéresse et soutient de nombreuses manifestations, promesses d'enrichissement et de distraction pour tous. Depuis sa création, Le Casino Le Pharaon est heureux de participer activement à l'essor culturel de la Ville et contribuer à procurer rêve, plaisir et émotion à tous. C'est donc tout naturellement que le casino s'engage à promouvoir l'un des acteurs majeurs de la Ville de Lyon : La Maison de la Danse.



PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de La Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez-vous à la newsletter :

WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédits photographiques : Couverture © V. Vyatkin ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



LA MAISON BOUGE
▶ HALLE TONY GARNIER

BALLET
IGOR MOÏSSÉÏEV

14 - 17 MARS

DURÉE : 2h entracte compris

12/13 • 19/20 • Soir 3

VOTRE INFORMATION LOCALE, RÉGIONALE, NATIONALE

rhône-alpes



et sur rhone-alpes.france3.fr



LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...

ENSEMBLE ACADÉMIQUE D'ÉTAT DE DANSES POPULAIRES / RUSSIE

BALLET IGOR MOÏSSEÏEV

Chorégraphie Igor Moïsseïev - Directrice Elena Shcherbakova - Lumières Jacques Rouveyrollis

En accord avec Val Productions et l'Ensemble Académique d'État de Danse Populaires / Russie

PREMIÈRE PARTIE

1. Danses Russes : Été

Extrait de la suite *Les Saisons* - Musique de S. Galperin, V. Zmykhov

2. Danse Kalmouke

Musique de P. Rybakov

3. Danse des Tatars de Crimée

Musique de E. Avksentev

4. Khoroumi - Danse guerrière Adjare

Musique traditionnelle

5. Suite Moldave

Musique de D. Fyodov

6. Vieux Quadrille citadin

Extrait du cycle *Tableaux du passé* - Musique de P. Rybakov

7. Tableau chorégraphique : Les Partisans

Musique de S. Galperin, S. Katz et V. Zhmykhov

-Entracte-

SECONDE PARTIE

8. Un jour sur un navire

Extrait de *Suite Navale* - Musique traditionnelle

9. Boulba

(Biélorussie) - Musique traditionnelle

10. Danse Tzigane

Musique de S. Galperin

11. Suite Mexicaine

Musique de S. Galperin, V. Zhmykhov

12. Gaucho

(Argentine) - Musique de N. Nekrasov

13. La lutte des deux gamins

(Nanai / Sibérie)

14. Gopak

(Ukraine) - Musique traditionnelle

BALLET IGOR MOÏSSEÏEV

Ambassadeur officiel de la culture russe, le Ballet Igor Moïsseïev a fêté son 75^e anniversaire en décembre 2011 à Paris où il n'était pas revenu depuis dix-huit ans. Ayant rencontré un immense succès (30 000 spectateurs), la compagnie -Ensemble académique d'État de danses populaires- est revenu à Paris au Palais des Congrès en février 2013, avant une tournée en France. Soixante-dix danseurs nous entraînent dans un voyage à travers le monde et toutes les régions de l'ancienne U.R.S.S., révélant ainsi une multitude incroyable de folklores : moldave, biélorusse, ukrainien, nanai, kalmouk, tatar,

adjar, caucasien. Ce spectacle présente un panorama de 14 ballets éblouissants, parfois surprenants et toujours joyeux, panorama des œuvres majeures du répertoire d'Igor Moïsseïev. On y apprécie la virtuosité à couper le souffle, l'enthousiasme, la jeunesse d'une troupe formée au sein de l'école Igor Moïsseïev, ainsi qu'un feu d'artifice de costumes chatoyants. L'occasion de revoir ou découvrir l'esprit de fête d'une compagnie acclamée dans le monde entier.

a

IGOR MOÏSSEÏEV

Igor Aleksandrovitch Moïsseïev naquit à Kiev en janvier 1906 et est décédé à Moscou en novembre 2007, à l'âge vénérable de 101 ans. Jusqu'au bout, il aura dirigé avec énergie la compagnie qu'il a fondée, et à laquelle il a voué sa vie. Il est considéré comme le plus grand chorégraphe de danses traditionnelles du siècle. Ses plus vifs souvenirs d'enfance remontent aux étés passés aux environs de Poltava avec ses tantes institutrices, qui se consacraient à l'alphabétisation des paysans ukrainiens. C'est ainsi qu'émerveillé, il découvrit la vie paysanne, ses traditions, ses fêtes, et le plaisir instinctif d'exprimer en dansant l'exubérance de la vie.

DU BOLCHOÏ À LA DANSE FOLKLORIQUE

Les jambes d'Igor étaient bonnes au point de le conduire à l'école de danse du Bolchoï à Moscou, compagnie dans laquelle il débuta comme soliste à dix-huit ans. Mais, en cette bouillonnante époque de l'après-Révolution, Igor Moïsseïev entendait participer au combat d'idées, y compris dans le domaine de la danse. L'académisme ne le satisfaisait pas. Chorégraphe mal compris, Igor Moïsseïev quitta l'illustre institution, mais continua à se passionner pour le folklore de son immense pays qu'il parcourait régulièrement, à cheval ou même à pied.

1937 : FONDATION DE L'ENSEMBLE ACADÉMIQUE D'ÉTAT DE DANSES POPULAIRES

C'est au cours de ces excursions que naquit sa véritable vocation. Cette passion de la fête et de la vie, exprimée par les paysans russes, ukrainiens ou moldaves, il voulait la faire partager par le moyen de la scène à des milliers de spectateurs. À la suite d'un grand festival de danses populaires à Moscou, le gouvernement soviétique décida de créer un ensemble folklorique d'État et le confia au jeune Moïsseïev (1937). Le Ballet Igor Moïsseïev était né : il se composait alors de trente danseurs, pour la plupart amateurs doués, et était accompagné d'un petit orchestre d'instruments traditionnels et ethniques. Il allait faire de cette troupe le premier ensemble au monde de danseurs professionnels s'adonnant avec une rigueur toute classique aux danses de « caractère ». Igor Moïsseïev, en effet, abordait les danses populaires non pas en ethnographe, mais en véritable chorégraphe. « *J'ai essayé d'exprimer le caractère d'un peuple, à travers ses danses et sa musique, jaillies de son histoire et de ses coutumes, cherchant à en garder, au-delà du folklore, son essence même.* »

Il aura été le premier à donner ses lettres de noblesse à la danse folklorique.

MAISON DE LA
danse
LYON

SAISON 2013-14

PRÉSENTATIONS DU 13 AU 17 MAI

Lundi 13 mai - 19h30

Mardi 14 mai - 20h30

Mercredi 15 mai - 15h00

Mercredi 15 mai - 19h30

Judi 16 mai - 20h30

Vendredi 17 mai - 20h30

Six rendez-vous présentés par Dominique Hervieu pour découvrir en images et en danse une saison 2013-14 prometteuse

À la Maison de la Danse | Entrée Libre

Retrouvez l'intégralité de la présentation en vidéo à partir du jeudi 16 mai sur notre site internet